**П Р О Е К Т**

**ПРОГРАММЫ**

**ИННОВАЦИОННОГО**

**СЕТЕВОГО ПРОЕКТА**

**ДОУ № 130 г. Липецк**

**«Развитие творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста**

**через восприятие**

**художественной литературы».**

**2017**

**1. Цели, задачи, основная идея программы, обоснование ее значимости.**

*Дети должны жить в мире красоты, игры,*

*сказки, музыки, рисунка, фантазии, творчества»  
Василий Сухомлинский.*

Жизнь в современном информационном обществе сопровождается быстрым устареванием и обновлением знания, быстрым увеличением его объемов, что требует от сегодняшних дошкольников, завтрашних взрослых членов общества такие качества как: воображение и фантазию, инициативу, изобретательность, способность быстро и правильно принимать решения, т. е. те качества, которые наиболее ярко отражаются в детском творчестве. Развитие творческого потенциала личности является одной из важнейших задач педагогической теории и практики на данный момент времени.

Анализ научно-теоретических источников показал, что особое внимание уделяется развитию творческого потенциала, как центрального психического новообразования детства. Это имеет под собой серьезную научную основу в работах психологов Л.С.Выготского, Д.Б.Эльконина, А.В.Запорожца, В.В.Давыдова, Л.А.Венгера, О.М.Дьяченко, Т.А.Репиной, Е.Е.Кравцовой, В.Т.Кудрявцева, Е.Е.Сапоговой и др.

В исследованиях отечественных психологов и педагогов раскрыты возможности разных видов деятельности старшего школьника для развития его творческого потенциала: а в частности коммуникативной (Е.О.Смирнова, В.Р.Мечкова). Выявлены пути формирования творческого воображения в процессе активного восприятия детьми сказок и других литературных произведений (А.В.Запорожец, Л.П.Стрелкова, Л.Эльконинова, Б.Д.Эльконин, В.Т.Кудрявцев, Р.Чуднова, Т.И.Алиева).

Таким образом, отмечаем, что исследований, посвященных данной проблеме достаточно, что вызвано необходимостью и актуальностью ее изучения в современных условиях.

Федеральный государственный стандарт дошкольного образования нацелен на главный результат – социализацию ребёнка, потребность в творчестве, развитие любознательности, мотивацию в достижении успеха. В соответствии с ФГОС одними из предпосылок развития в ОО «Художественно - эстетическое развитие» является:

* восприятие художественной литературы;
* стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.

Традиционно художественно-эстетическое развитие считалось как средство формирования выразительности речи дошкольников, активизации их поэтического слуха.

Однако в последнее время в этой области решается более широкий круг задач:

* развитие творческого потенциала ребенка
* развитие образного, ассоциативного мышления;
* развитие самостоятельности и творческой активности.

Чтобы стать творческой личностью, надо учиться воображать, именно художественная литература помогает детям воображать: фантазировать, представлять образы героев.

Вопросы восприятия художественной литературы рассматриваются на стыке двух образовательных областей: «Художественно – эстетическое развитие» и «Речевое развитие» и определяются как:

* знакомство с книжной культурой, детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы; формирование звуковой аналитико-синтетической активности как предпосылки обучения грамоте;
* формирование элементарных представлений о видах художественной литературы и фольклора (как искусства);
* стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей.

В психологии восприятие художественной литературы рассматривается как активный волевой процесс, предполагающий не пассивное созерцание, а деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям, в воображаемом перенесении на себя «событий», в мысленном действии, в результате чего возникает эффект личного присутствия, личного участия. Е.А. Флерина называла характерной чертой такого восприятия единство «чувствующего» и «мыслящего».  Ребенок по-своему воспринимает художественные образы, обогащает их собственным воображением, соотносит со своим личным опытом.

Одна из главных задач педагогов в этом направлении — развитие творческого потенциала. Через сопереживание, соучастие, «вхождение в образ» происходит творческое развитие личности дошкольника.

**Проблема** восприятия литературных произведений разных жанров детьми дошкольного возраста сложна и многоаспектна. Ребенок проходит длительный путь от пассивного участия в изображаемых событиях до более сложных форм эстетического восприятия. Учитывая характерные особенности понимания дошкольниками содержания и художественной формы литературных произведений такие, как конкретность мышления, небольшой жизненный опыт, непосредственное отношение к действительности. Поэтому только на определенной ступени развития и лишь в результате целенаправленного воспитания возможно формирование восприятия художественной литературы и на этой основе – развитие творческого потенциала.

**Актуальность** в том, что целенаправленная, постепенная и регулярная работа по развитию творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста в процессе восприятия художественной литературы будет способствовать их речетворческому и общему творческому развитию при соблюдении следующих условий:

* создании в группе соответствующей среды для эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста;
* активном включении детей в накопление эмоциональной культуры;
* подборе и осуществлении разработок, направленных на оптимизацию эмоционального развития детей старшего дошкольного возраста;
* личностно — ориентированный подход к детям.

Ознакомление с художественной литературой влияет и на всестороннее развитие речи: звуковую культуру, грамматический строй, словарь и творческие способности. Уже со среднего возраста закладываются основы развития не только диалогической, но и монологической речи. Это необходимо для последующего восприятия более сложных произведений, для дальнейшего развития речи. Следовательно, если ребенок будет осознавать значение слова и одновременно видеть возможности сочетания этого слова с другими, применение слова, его грамматические формы, то его языковые, а отсюда и творческие способности будут развиваться успешнее

Таким образом, умение воспринимать художественное литературное произведение дошкольниками, а также осознавать наряду с содержанием и основные элементы художественной выразительности произведения само собой к дошкольнику не приходит: его необходимо развивать и воспитывать с самого раннего возраста. При целенаправленном педагогическом руководстве, вполне возможно обеспечение восприятия литературного художественного произведения и осознание его основного содержания, а также средства художественной выразительности как развитие творческого потенциала старших дошкольников.

ЦЕЛЬЮ ПРОГРАММЫ является создание условий для поддержки детской инициативы и развития творческого потенциала старших дошкольников посредством расширения границ творческого восприятия художественной литературы.

ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ:

- разработать нормативно – правовую базу по обеспечению деятельности инновационной площадки;

- разработать методические рекомендации по развитию у детей дошкольного возраста творческого потенциала через восприятие художественной литературы;

- создать развивающую предметно-пространственную среду, способствующую развитию творческого потенциала через восприятие художественной литературы;

- повысить уровень компетентности педагогов, родителей в сфере инновационной деятельности, используя современные технологии по художественно-эстетическому развитию старших дошкольников;

- апробировать педагогами методические рекомендации по развитию творческого потенциала через восприятие художественной литературы;

- создать систему способов взаимодействия сотрудников ДОУ и родителей в развитии творческого потенциала через восприятие художественной литературы;

- определить модель сотрудничества образовательного учреждения и социальных институтов (МБОУ гимназии № 64 г. Липецка, Липецкая областная юношеская библиотека).

ОСНОВНАЯ ИДЕЯ ПРОГРАММЫ содержится в комплексном подходе к развитию творческого потенциала через восприятие художественной литературы детьми старшего дошкольного возраста, который заключается в создании у детей направленности на субъективно-преобразующее отношение к художественной литературе посредством организации активного взаимодействия детей с литературными произведениями, друг с другом и со взрослым; в разработке основных подходов к отбору и систематизации художественно-литературного содержания для детей старшего дошкольного возраста.

**2. Исходные теоретические положения.**

В «Законе об образовании РФ» говорится о том, что дошкольное образование должно быть направлено на формирование общей культуры, развитие физических, интеллектуальных, нравственных, эстетических и личностных, формирование предпосылок учебной деятельности детей дошкольного возраста, что подтверждает актуальность исследуемой темы.

Художественная литература служит могучим, действенным средством умственного, нравственного и эстетического воспитания детей, она оказывает огромное влияние на развитие и обогащение речи ребенка.

По весьма актуальной проблеме восприятия произведений художественной литературы детьми старшего дошкольного возраста работали многие ученые, такие как Зимняя И. Л., Морозова Н. Г., Никифорова О. И., Окорокова М. И., Светловская Н. Н.

В психологической литературе существуют разные подходы к определению понятия «восприятие». Следовательно, психолог Л. Д. Столяренко рассматривает восприятие как основной психологический процесс, который отражает предметы и явления действительности в совокупности всех их различных частей и свойств при прямом воздействии их на органы чувств.

По мнению исследователя М. Р. Львова, воспринимая художественное произведение на слух, дошкольник через форму, ориентируясь на мимику, интонацию, жесты проникает в суть всего произведения.

В исследованиях Л. С. Выготского, Б. М. Теплова, О. И. Никифоровой, Е. А. Флериной, Л. М. Гурович и др. авторов тщательно прослеживаются особенности восприятия художественной литературы детьми дошкольного возраста. Восприятие дошкольниками художественной литературы рассматривается как активный и самостоятельный процесс, который предполагает не пассивное содержание, а именно деятельность, которая воплощается во внутреннем содействии, сопереживании героям произведения, в воображаемом перенесении событий на самого себя, в результате чего у ребенка возникает эффект как будто он сам лично присутствует и принимает участие в событиях художественного произведения.

О. С. Ушакова предполагает, что художественная литература объясняет старшем дошкольнику жизнь всего нашего общества и природы в целом, мир человеческих взаимоотношений и чувств. Произведения художественной литературы развивают воображение, мышление старшего дошкольника, обогащает его эмоциональное развитие и как следствие развитие творческого потенциала. Велико ее познавательное, воспитательное и эстетическое значение, так как, увеличивая знания старшего дошкольника об окружающем его мире, она воздействует на развитие его личности, а также развития умения тонко почувствовать форму своего родного литературного языка. Произведения художественной литературы сопровождают человека с первых лет его жизни.

Восприятие произведений художественной литературы будет полноценным только при условии, если дошкольник будет к нему хорошо подготовлен, в частности силами воспитателя дошкольного образовательного учреждения. Восприятие ребенком старшего дошкольного возраста художественного произведения на протяжении всего дошкольного возраста совершенствуется и развивается.

Процесс восприятия художественного произведения очень заметен в старшем дошкольном возрасте. Ученые отмечают такую особенность художественного восприятия произведения старшим дошкольником, как чувственное сопереживание главным героям художественных произведений. У детей старшего дошкольного возраста начинает проявляться способность уметь мысленно действовать в воображаемых им самим обстоятельствах, стараться, как бы становиться на место главного героя. Русские  народные волшебные сказки становятся любимыми у старших дошкольников, с их чудесными вымыслами, нереальной фантастичностью, насыщенных конфликтами, препятствиями, с активно развитым сюжетным действием, различных мотивов драматических ситуаций, с яркими и мужественными характерами героев художественных литературных произведений.

В. В. Гербова отмечает значение художественной литературы для усвоения дошкольниками в старшем возрасте грамматики родного языка, отмечая то, что средствами художественного литературного слова еще до обучения в школе, до усвоения дошкольником грамматических правил ребенок практически осваивает все основные грамматические нормы языка в единстве с его лексикой. Из художественного произведения ребенок дошкольного возраста узнает много новых слов, образных выражений, его речь обогащается эмоциональной лексикой. При знакомстве с художественным произведением четко показана связь речевого и эстетического развития дошкольника, язык усваивается в своей эстетической функции.

Детская художественная литература должна использоваться как средство развития гуманных качеств личности, человечности: справедливости и добра, чувства гражданственности. В связи с этим педагог дошкольного образовательного учреждения должен обратить особое внимание на отбор произведений для чтения.

Следовательно, художественное произведение привлекает старшего дошкольника не только своей яркостью и образной формой, но и своим смысловым содержанием. Дети старшего дошкольного возраста, воспринимая художественное литературное произведение, могут дать сознательную и мотивированную оценку героям, используя в своих рассуждениях сложившиеся у них под влиянием воспитания критерии поведения человека в обществе. Сопереживание героям, умение следить за ходом развития сюжета, а также сопоставлять события, описанные в произведении, с теми, что ребенку приходилось наблюдать в реальной жизни, помогают ребенку правильно и быстро понимать реалистические сказки, рассказы, а к концу дошкольного возраста — перевертыши и небылицы. Невысокий уровень развития мышления снижает восприятие дошкольниками таких основных жанров, как поговорки, пословицы, загадки, басни и говорит о необходимости помощи взрослого.

Таким образом, старшие дошкольника под руководством воспитателей дошкольного образовательного учреждения вполне способны увидеть целостность содержания всего литературного произведения и его основной художественной формы, уметь найти в нем главные образные слова и крылатые выражения, научиться чувствовать рифму и ритм стихотворения, научиться вспоминать образные средства, использованные другими детскими писателями.

Восприятие художественной литературой, по определению С. Я. Маршака, - это формирование будущего большого «талантливого читателя», культурно образованного человека. В современном обществе чувствовать себя уверенно могут лишь социально развитые личности, обладающие творческим, интеллектуальным, психологическим и социокультурным потенциалом. Поэтому уже с дошкольного возраста у детей необходимо развивать коммуникативно-речевые умения, самостоятельность мышления, активизировать познавательную и творческую деятельность, учить быть соучастниками событий, разрешать споры и управлять своим эмоциональным состоянием.

**Ожидаемые результаты инновационной деятельности.**

- Эффективная модель развивающей предметно-пространственной среды по восприятию художественной литературы детьми старшего дошкольного возраста, обеспечивающей оптимальные условия развития творческого потенциала воспитанников.

- Повышение эффективности образовательного процесса в условиях дошкольного образовательного учреждения (улучшение показателей художественно-эстетического развития дошкольников в направлении восприятия художественной литературы; успешное освоение основной образовательной программы воспитанниками ДОУ).

- Рост компетентности педагогов в сфере инновационной деятельности, при использовании современных технологии по художественно-эстетическому развитию старших дошкольников, увеличение количества авторских инновационных разработок по данной теме.

- Повышение роли родителей в организации образовательной и других видов деятельности в ДОУ. Активизация родителей к совместной с образовательным учреждением деятельности по развитию творческого потенциала и дальнейшему использованию наиболее эффективных форм работы с детьми в семье.

- Внедрение художественно-эстетических технологий инновационной деятельности в практику работы педагогов ДОУ.

- Комфортный психологический климат в ДОУ.

- Пакет документов по внутреннему мониторингу и контролю, отражающих организационные механизмы образовательной деятельности ДОУ в условиях инновационной деятельности.

- Расширение спектра взаимодействия по развитию восприятия художественной литературы детьми старшего дошкольного возраста со специалистами МБОУ гимназии № 64 г. Липецка и Липецкой областной юношеской библиотеки.

**3. Этапы, содержание и методы деятельности,**

**прогнозируемые результаты по каждому этапу:**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| ***Содержание деятельности*** | | ***Методы*** | | ***Прогнозируемые***  ***Результаты*** |
| ***Подготовительный этап (сентябрь 2016 г. – август 2017 г.)*** | | | | |
| Знакомство педагогов с актуальностью проблемы инновационной деятельности. Создание творческой группы из высококвалифицированных специалистов | | | Обсуждение, беседа, анкетирование. | - Приказ ДОУ, протоколы заседаний творческой группы по инновационной деятельности |
| Определение проблем в построении педагогической работы по раскрытию творческого потенциала и индивидуальности каждого ребенка в процессе восприятия худ. литературы | | | Анализ состояния образовательного процесса в ДОУ | - Готовность педагогического коллектива и родителей к реализации инновационной деятельности |
| Изучение нормативно-правых документов | | | Анализ нормативно-правых документов, | Создание банка данных нормативных документов |
| Изучение научной и методической литературы, имеющегося опыта | | | Анализ научной и методической литературы. | Копилка методических разработок, обобщение передового педагогического опыта по теме инновационной деятельности |
| Создание материально-технических условий  Подготовка научно-методического и информационного поля | | | Анализ материально-технических условий. Разработка информационных стендов, цикла занятий, пособий | Разработана предметно – пространственная развивающая среда  Методические пособия по внедрению инновационных технологий |
| Планирование и разработка системы мониторинговых исследований за ходом реализации Программы инновационной деятельности. | | | Создание системы мониторинговых исследований (анкетирование, интервьюирование и др.) | - Система мониторинговых исследований  - Создание психологического комфорта для всех участников педагогического процесса. |
| ***Деятельностный этап (сентябрь 2017 г.- август 2019 г.)*** | | | | |
| Организация семинаров, практикумов, консультаций, взаимопосещений | | Сетевое взаимодействие, наблюдение и анализ просмотренных педагогических мероприятий | | Обогащение педагогического мастерства |
| Обсуждение вопросов на пед. советах, по теме инновац. деятельности | | Беседа, анализ по теме инновационной деятельности | | Повышение профессиональной компетентности педагогов. |
| Проведение мониторинговых исследований за ходом реализации Программы | | Анкетирование, диагностика, интервьюирование, анализ продуктов детской деятельности | | Результаты мониторинга |
| Обсуждение результатов работы ДОУ в виде методических рекомендаций, участие в семинарах разного уровня, методических объединениях, мастер-классах, трансляция опыта работы в СМИ. | | Публикации о ходе реализации программы в СМИ, на интернет-ресурсах, проведение семинаров, конференций. | | Статьи в СМИ, информация на сайте, выступления на семинарах, конференциях, проведение семинаров муниципального и регионального уровня. |
| ***Рефлексивный этап (сентябрь 2019 – декабрь 2019)*** | | | | |
| Осмысление  итогов и действий по реализации намеченных перспектив инновационной деятельности | | Анализ изменения условий в образовательном процессе в ходе реализации инновационной деятельности | | Презентация результатов деятельности по внедрению новых форм и методов работы в образовательный процесс с использованием художественно-эстетических технологий |
| ***Заключительный этап (январь 2020 г.- август2020 г.)*** | | | | |
| Психолого-педагогическая диагностика уровня развития творческого потенциала детьми | Анкетирование, диагностика | | | Повышение уровня развития творческого потенциала через восприятие художественной литературы детьми старшего дошкольного возраста |
| Анализ, обобщение и трансляция передового педагогического опыта | Семинары, мастер- классы, публикации материалов по итогам инновационной деятельности в научно-методическом журнале «РОСТ», трансляция инновационного опыта, итоговые пед. мероприятия для родителей | | | Окончательный вариант системы работы по развитию творческого потенциала через восприятие художественной литературы детьми старшего дошкольного возраста |

**4. Перспективный план реализации проекта**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Задачи** | **Сроки** | | | | | **Ответственный** |
| **1 этап**  **09. 2016 г**  **08. 2017 г** | **2 этап**  **09.**  **2017 г 08.**  **2019 г** | | **3 этап**  **09.**  **2019 г**  **12.**  **2019 г** | **4 этап**  **01.**  **2020 г**  **08.**  **2020 г** |
| **1.Организационные основы для реализации** | | | | | | |
| Изучение нормативно-правовой базы | **+** | **+** | |  |  | Заведующая, заместитель заведующего, узкие специалисты, воспитатели |
| Изучение научно-методической литературы | + | + | |  |  |
| Создание банка методических материалов | + | + | |  |  |
| Реализация проекта | + | + | |  |  |
| Сотрудничество с социальными институтами города | + | + | |  |  |
| **2. Работа с кадрами** | | | | | | |
| Повышение уровня профессиональной квалификации педагогов:  - курсы повышения квалификации, вебинары, семинары;  - аттестация педагогических работников  - распространение и внедрение передового педагогического опыта: показ открытых мероприятий, участие в педагогических советах, мастер-классах, семинарах, работе методических объединений, научно-практических конференций различного уровня. | + | + | | + | + | Заведующая, заместитель заведующего, узкие специалисты, воспитатели |
| Изучение методической и специальной литературы, опыта работы других образовательных учреждений. | + | + | |  |  |
| Изучение и внедрение современных педагогических технологий по художественно-эстетическому направлению | + | + | |  |  |
| Анализ развивающей предметно-пространственной среды групп по инновационной деятельности | + | + | | + | + |
| Разработка и внедрение методических рекомендаций | **+** | + | | + | + |
| Организация взаимодействия воспитателей и специалистов ДОУ по теме программы | + | + | | + | + |
| Работа с педагогами по темам следующих мероприятий:  - Диагностика творческого потенциала педагогов ДОУ (Киршева Н.В., Рябчикова Н.В. Психология личности: тесты, опросники, методики), синдрома эмоционального выгорания (Водопьянова Н.Е., Старченкова Е.С. опросник «Психическое выгорание»);  - Занятие с элементами тренинга с педагогами «Развитие творческого потенциала педагога»  - Интеллектуальный час для педагогов ДОУ  «Повышения творческого потенциала педагогов ДОУ»  - Семинар-практикум для педагогов «Как развить творческий потенциал в себе?»  - Консультации | + |  | |  | + |
| Дополнение комплексно-тематического планирования по виду деятельности «Восприятие художественной литературы» с тематикой недели | + | + | |  |  |
| Диссеминация опыта работы по развитию творческого потенциала через восприятие художественной литературы в ДОУ |  |  | |  | + |
| **3. Работа с детьми** | | | | | | |
| Проведение психолого-педагогической диагностики особенностей восприятия художественной литературы и творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста | + |  | |  | + | Заведующая, заместитель заведующего, узкие специалисты, воспитатели |
| Организация образовательной деятельности с внедрением в процесс новых форм и методов художественно-эстетических технологий |  | + | | + | + | воспитатели |
| Организация педагогических мероприятий по развитию творческого потенциала |  | + | | + |  | воспитатели |
| **4. Работа с семьями** | | | | | | |
| Создание информационного поля для родителей по теме инновационной деятельности | + | | + | + | + | Заведующая, заместитель заведующего,  педагоги ДОУ,  представители родительской общественности |
| Вовлечение родителей в воспитательно-образовательный процесс:  - анкетирование;  - мастер-классы;  - оказание консультативной помощи;  - дни открытых дверей;  - проведение совместных мероприятий, развлечений;  - родительские конференции;  - групповые родительские собрания | + | | + | + | + |
| Творческая совместная проектная деятельность детей и родителей |  | | + | + | + |
| **Материально-техническое оснащение ДОУ** | | | | | | |
| Совершенствование предметно-развивающей среды ДОУ:  - изготовление пособий совместно с детьми и родителями;  - приобретение книг, дид. игр. | + | | + | + | + | Заведующая ДОУ, заместитель заведующего |
| **Работа с социумом** | | | | |  | |
| Сетевое взаимодействие с социальными институтам: обмен опытом, экскурсии, интервью, участие в мероприятиях и т.д. | + | | + | + | + | Заместитель заведующего,  педагоги ДОУ, |

**5. Необходимые условия реализации проекта.**

* нормативно-правовое обеспечение;
* информационно-методическое обеспечение участников проекта;
* создание развивающей предметно-пространственной среды, опережающей развитие детей;
* организация работы творческих групп по реализации задач инновационной деятельности.

*Материально-техническая база:*

* Оформление Центров художественно-эстетического направления в соответствии с направлением инновации;
* Изготовление и приобретение пособий и дидактических игр;
* Использование нетрадиционного оборудования;
* Презентация деятельности по направлениям инновации;
* Организация и проведение занятий, совместной деятельности.

*Кадровый потенциал:*

В инновационной деятельности ДОУ по теме «Развитие творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста через восприятие художественной литературы» принимают участие 9 педагогов (30 %):

* Все участники инновационной деятельности имеют первую и высшую квалификационную категорию.
* Творческая группа – 5 человек.
* Состав участников: заведующая ДОУ, заместитель заведующей, педагог – психолог, учитель-логопед, музыкальный руководитель, 4 воспитателя.

**Необходимые условия реализации идеи проекта.**

* Принятие и поддержка взрослым эмоциональных проявлений ребенка.
* Создание развивающей предметно-пространственной среды, опережающей развитие детей, ориентация на «зону ближайшего развития».
* Большая свобода в выборе деятельности, в чередовании дел, в продолжительности занятий одним каким- либо делом, в выборе способов и т.д.
* Индивидуальный подход в поддержке детской инициативы.
* Оказание недирективной помощи детям.
* Атмосфера психологической безопасности в проявлении эмоций: выражение сочувствия к неудачам ребенка, терпеливое отношение даже к странным идеям несвойственным в реальной жизни, исключение из обихода замечаний и осуждений в ответ на проявленную эмоцию.
* Использование проблемности, диалогичности, индивидуализации в специально организованных занятиях с детьми.
* Развитие активности детей дошкольного возраста.
* Развитие самостоятельности детей.
* Создание условий для достаточной двигательной активности детей.

**6. Средства контроля и обеспечения достоверности результатов**

Значимую роль в использовании инновационного потенциала играет организация мониторинга инновационной сферы, предусматривающего многоаспектное исследование по выявлению тенденций и перспектив дальнейшего развития инновационной деятельности. Мониторинг реализуется в качестве системы наблюдений за динамикой, которая позволяет решить следующие задачи:

* Организация наблюдений, получение достоверной, своевременной и объективной информации о ходе инновационных процессов;
* Оценка и системный анализ полученной информации;
* Прогнозная оценка инновационной деятельности ДОУ на кратко-, средне-, долгосрочную перспективу;
* Подготовка рекомендаций, направленных на преодоление негативных и поддержку позитивных тенденций развития;
* Обеспечение в установленном порядке региональных органов управления, а так же других заинтересованных лиц информацией.

*Мониторинговое исследование предполагается проводить в пять этапов:*

1. ЭТАП (сбор информации в соответствии с направлениями):

- Кадровый состав;

- Состояние и использование материально - технической базы;

- Финансовое состояние;

- Инновационная деятельность.

2. ЭТАП (создание информационной базы):

- Аналитические методы диагностики (сравнение, приведение показателей в сопоставимый вид);

- Экспертные методы – на базе обобщения информации и оценок.

3. ЭТАП (вырабатываются возможные варианты развития, наиболее благоприятных для рассматривания в качестве рекомендаций и решений);

4 ЭТАП и 5 ЭТАП формулируются рекомендации, оценивается эффективность мер и мероприятий.

**Содержание мониторинга:**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| п/ № | Направление мониторинга | Период | Инструментарий |
| 1. | Состояние и использование материально – технической базы  и методического оснащения | 1 раз в год | Перечень приобретенных пособий |
| 2. | Мониторинг готовности педагогов к внедрению инновационной деятельность | 1 раз в год | Аналитическая справка  Диаграмма |
| 3. | Уровень квалификации педагогов | 1 раз в год | Дипломы, сертификаты, удостоверения |
| 4. | Вовлечение родителей в организацию развивающего пространства ДОУ | 1 раз в год | Аналитическая справка (с приложением) |
| 5. | Уровень развития творческого потенциала | 2 раза в год | Таблица целевых ориентиров. |

***Критерии и показатели эффективности реализации***

***инновационной деятельности***

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Критерии | Показатели | Методы диагностики |
| Личностное развитие воспитанников  Уровень профессионализма педагогических кадров | •  Проявляет любопытство ко многим вещам, постоянно задаёт вопросы;  • Предлагает много идей, решений задач, ответов на вопросы;  • Свободно высказывает своё мнение, иногда настойчиво, энергично отстаивает его;  • Обладает богатой фантазией, воображением; часто озабочен преобразованием, улучшением общества, предметов, систем;  • Обладает хорошо развитым чувством юмора и видит юмор в ситуациях, которые другим не кажутся смешными;  • Чувствителен к красоте, обращает внимание на эстетические характеристики вещей, предметов;  • Нонконформист, не боится отличаться от других;  • Конструктивно критичен, не принимает авторитарных указаний без критического изучения  •  повышение компетентности в сфере инновационной деятельности;  •  расширение социально-педагогического партнёрства в рамках реализации программы с другими образовательными учреждениями, участвующих в проекте;  •  создана картотека наиболее эффективных средств, обеспечивающих развитию творческого потенциала;  •  высокая степень сформированности навыков;  •  разработаны проекты по теме инновационной деятельности,  создана картотека игровых приемов, по развитию восприятия художественной литературы детьми старшего дошкольного возраста, обеспечивающих методическое сопровождение педагогов • проанализирована литература по развитию творческого потенциала старших дошкольников  • создана картотека моделей развивающей среды | тестирование, наблюдение  анкетирование, наблюдение, собеседование, анализ продуктов медиадеятельности |
| Повышение социального статуса учреждения образования | •  увеличение количества публикаций в СМИ, рекламных материалов, педагогических, методических брошюр. | сравнительный анализ |

**7. Перечень научных и (или) методических разработок по теме проекта.**

Выготский Л.С. Воображение и его развитие в детском возрасте. Развитие высших психических функций. - М., 2012.

Выготский Л.С. Обучение и развитие в дошкольном возрасте. - М., 1956.

Выготский Л. С. Воображение и творчество в детском возрасте. Изд. 2-е, М.,1957

Кравцова Е.Е. Разбуди в ребёнке волшебника: Кн. Для воспитателей дет. Сада родителей. – М.: Просвещение: Учебная литература, 1996. – 160 с.: ил.

Яковлева Е. Статья «Развитие творческой одарённости детей школьного возраста», Журнал «Школьный психолог» № 9, 10 – 2001г.

Шиян О.А. Развитие творческого мышления работаем по сказке. М.,: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2016

Алексеева М.М., Яшина Б.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников: Учеб. пособие для студ. высш. и сред, пед. учеб. заведений. - 3-е изд., стереотип. - М.: Издательский центр «Академия», 2000.

Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников, - М.: ТЦ Сфера, 2008

Прохорова Л.Н. Опыт методической работы в ДОУ по развитию креативности дошкольников, - М.: «5 за знания», 2007

Прохорова Л.Н. Мастер-класс по созданию творческого коллектива в ДОУ, , - М.: «5 за знания», 2007

**8. Обоснование возможности реализации проекта в соответствии с законодательством об образовании.**

Возможность реализации Программы «Развитие творческого воображения в сюжетно-ролевой игре у детей дошкольного возраста» обусловлена:

* Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ (с изменениями и дополнениями);
* Приказом Министерства образования и науки РФ от 6 октября 2009 г. N 373 "Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования" (с изменениями и дополнениями);
* Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 23 июля 2013 г. N 611 г. Москва "Об утверждении Порядка формирования и функционирования инновационной инфраструктуры в системе образования";
* Постановлением Правительства РФ от 23 мая 2015 г. N 497"О Федеральной целевой программе развития образования на 2016 - 2020 годы";
* Постановлением администрации Липецкой области от 29 ноября 2013 года № 534 «Об утверждении государственной программы Липецкой области «Развитие образования Липецкой области» (с изменениями и дополнениями).
* Положением об инновационной площадке ГАУ ДПО ЛО «ИРО», утвержденной Приказом ГАУ ДПО ЛО «ИРО» от 05 мая 2016 года № 56-од.